

REN OPTUR

- af Søren Raagaard
- version 1.0 år 2011

- en rammeimprovisation der bruger en direkte transmission af en raketopsendelse som "Node"

Ved en OPTUR medvirker der fra 4 til 12 musikere, en video, en audio-tekniker, en foredrags- holder og en Mission Director. Alt audio optages på så mange spor som muligt og klippes ned til en mere lytteorienteret version. Lyt til disse og find info om næste OPTUR på <http://renoptur.dk>



Video-transmitering:

SPEAK:

VIDEO:

<i>Der er altid en vidunderlig SPEAK hen over disse opsendelser. Før Lift-off vil der ofte være interviews med ansvarlige for satelitten eller lign.</i>	<i>Check-up and GO for LAUNCH (evt. aflysning)</i>	COUNTDOWN LIFT-OFF	<i>Begeistret SPEAK "And Lift-off of the ..." fulgt af missionstitel og missions formål.</i>	<i>Tekniske kommentarer om hvorledes opsendelsen forløber.</i>	<i>SPEAK, SPEAK mere SPEAK!</i>	<i>Resultatet annonceres.</i>
<i>Billederne skifter mellem: kontrolrummet, affyringsrampen, illustrationer af missionen og nedtællingen i store digitale cifre.</i>	<i>Billeder af raketmotoren</i>		<i>2. separation Illustrationer/ Kontrolrum 1. separation Kamera på raketten Billeder af raketten fra jorden Nærbilleder af eksplosionen</i>	<i>Resultatet annonceres.</i>	<i>Nasa kører som regel RE-PLAY af opsendelsen</i>	

Audionauter (medvirkende):

AUDIO: Handling:

<i>Musikerne ankommer og plugges ind i PA-anlægget. Mission Director orienterer om alt og indhenter navn, navn på instrumenter og KODA-nummer.</i>	<i>Alle forberedelser: toiletbesøg, sluk mobilen, ryg, spise el. hente drikkeelse før OPTUREN</i>	COUNTDOWN LIFT-OFF	<i>Tænk ikke på andet end at være medvirkende ved en OPTUR</i>			<i>Glædes udbrud</i>
<i>Lydprøve: (alle får hul igennem) Lytter til hinandens lyde og snakker om hvad de ellers er optaget af, organiserer synk ect.</i>	<i>ABSOLUT STILHED</i>		<i>MAXIMALT lydtryk VEDHOLDENHED du er en del af en raketmotor GIV/FIND PLADS TIL HINANDEN & vær specielt opmærksom på ikke at overdøve SPEAKEN herefter... BRYD MØNSTRENE, stop loops og spil selv BLID KAOS SOLO HVIS DU VIL (giv stadig plads) Find konsistens henimod vægtløshed MAX SAMSPIL med hinanden (ambient)</i>	<i>DJ markerer at OPTUREN er forbi. Ved at sætte noget mere konventionel musik på...</i>		

EN OPTUR (publikum):

HUL IGENNEM PÅ:
Videoprojektor, Internet og PA-anlægget.

RUMMET: TALER:

<i>Ankomst til et lille foredrag: en forsker fortæller om denne mission.</i>	<i>Mission Director præsenterer de medvirkende og forklarer de få regler der er...</i>	COUNTDOWN LIFT-OFF	<i>Publikum må alt andet end at kontakte musikerne under OPTUREN. For nogle mennesker er oplevelsen så intens at det ikke giver mening at lave andre regler for hvilke udbrud de kan finde passende til denne GIGANT blandt menneskelige energiudladninger.</i>	<i>Snak med hinanden om oplevelsen.</i>
<i>Flugtveje markeres og kabler tapes fast.</i>	<i>...god fornøjelse og glædelig OPTUR! Alt er på plads</i>		<i>RUMMET vil ofte ikke være et alm. koncertsted pga. den indbyggede usikkerhed om raketten overhovedet kommer afsted. Men Gallerier, Atelier, Planetariet, Experimentariet har vist interesse og disse steder har meget forskellige måder at løse opsætningen på. Det er af største vigtighed at alle kan se raketopsendelsen, og mærke lydtrykket.</i>	<i>SLUT</i>